

MOORD IN LEUVEN

SCENARIO: RAYMOND R. HAUSOUL
 TEKENING: MICHAËL VERPEUT
 INKLEURING: VEERLE BIESBROUCK

GEVANGENISBURCHT LEUVEN, 1543.



TWEE VROUWEN, KATELIJN EN ANTONIA, BELANDEN IN EEN CEL VANWEGE HUN PROTESTANTSE GELOOFSWANDEL.



BRRR...IK HEB KOUD. WAT ZULLEN ZE MET ONS DOEN?

HET LIJKT ALLEMAAL EEN BOZE DROOM. LATEN WE OP GOD VERTROUWEN.



IN DE GEVANGENISHOF.

WAAR BRENGEN ZE ONS NAARTOE?

NAAR HET PROCES DENK IK.



ENIGE TIJD LATER ARRIVEREN DE GEVANGENEN BIJ HET STADHUIS.



HUP, ER UIT!

HET PROCES TEGEN 28 KETTERS BEGINT. ENKELEN VAN HEN KRIJGEN EEN ZWARE STRAF. ONDER HEN KATELIJN EN ANTONIA. HUN PROCES IS MET GRUWELIJKE MARTELINGEN VERLOPEN.

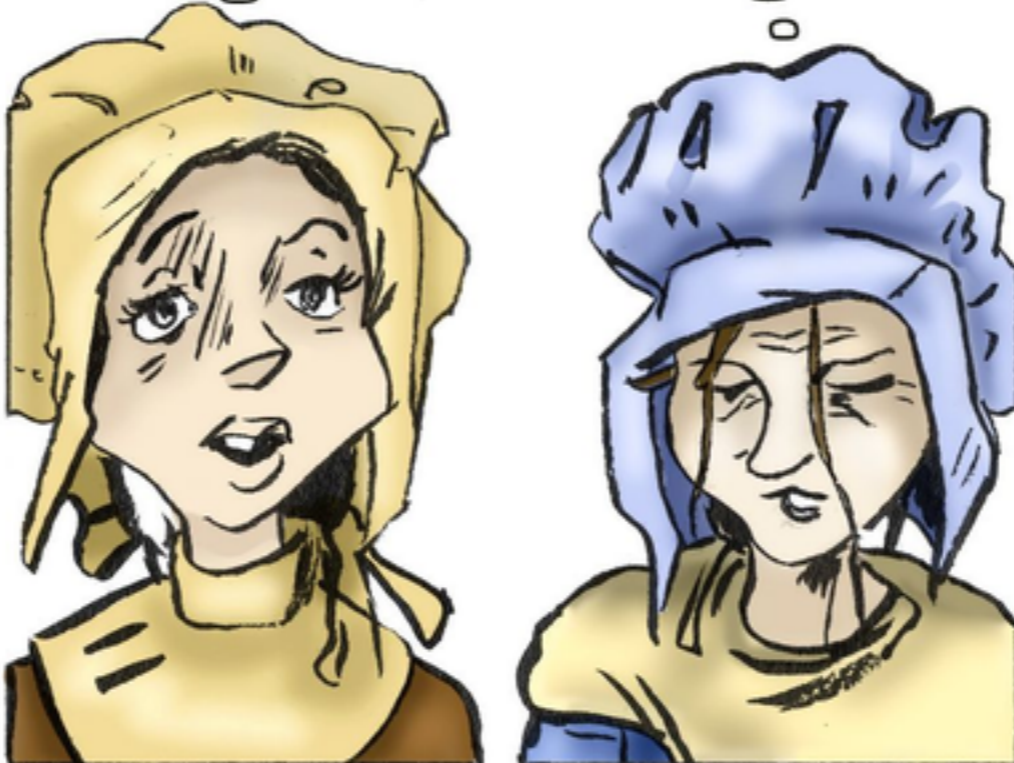


VANDAAG, 14 JUNI, VEROORDEELT DE RECHTBANK ANTONIA VAN ROESMALE EN KATELIJN METSY'S TOT DE DOOD MET DEN PUT OP DE HOENDERMARCKT. DE STRAF WORDT MORGENOCHTEND VOLTROKKEN!



DOOD? MORGEN AL?

HET ONBEKENDENADERT.



15 JUNI 1543.

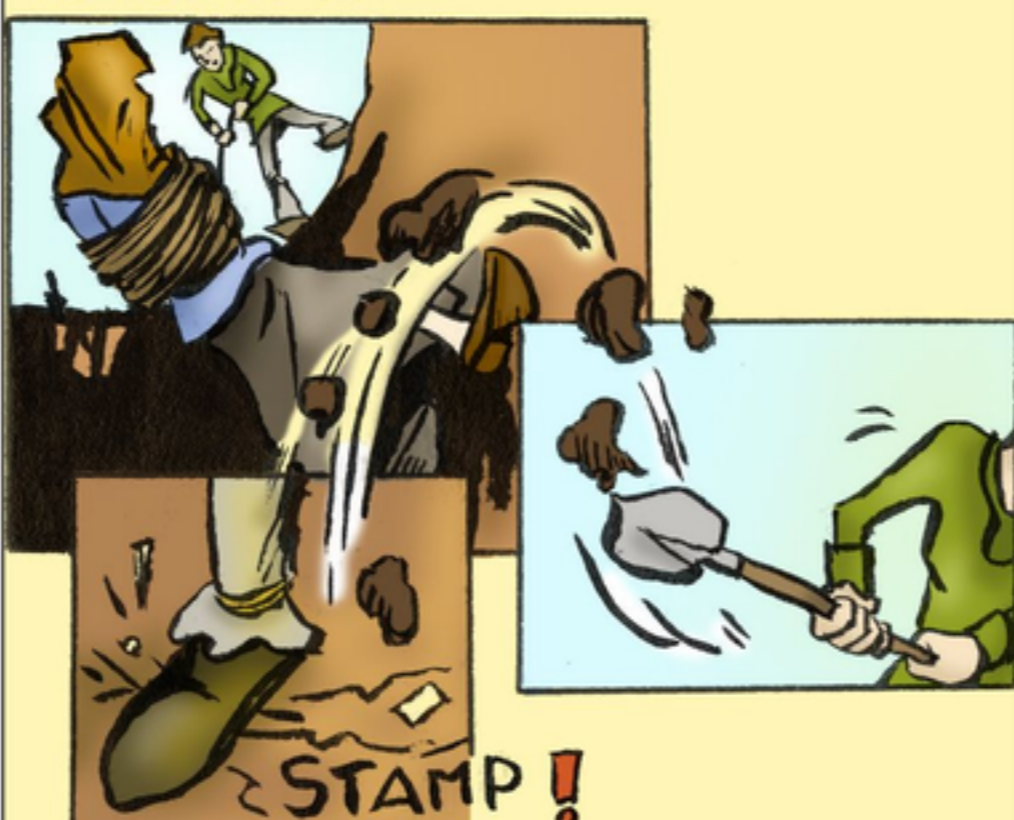


ALTIJD EEN SPEKTAKEL DAT LEVEND BEGRAVEN VAN MENSEN.

III. STAP MAAR IN DE PUT.



BEIDE VROUWEN ONDERGINGEN HETZELFDE LOT...



STAMP!

...EN AL SNEL VERGEET MEN HUN NAMEN

ZODAT TEGENWOORDIG BIJNA NIEMAND MEER AAN HEN DENKT...

